

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ СОЛИГОРСКОГО РАЙСПОЛКОМА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЕЛИЧКОВИЧСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА  
СОЛИГОРСКОГО РАЙОНА»**

**РАЙОННЫЙ КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ  
ПО ИСТОРИИ ПРАВОСЛАВИЯ**

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**ПОСЛЕДНИЙ БАЛ 1903 ГОДА КАК ВЕРШИНА  
БАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ПРИМЕР  
СИМФОНИИ СВЕТСКОЙ И ДУХОВНОЙ  
КУЛЬТУРЫ**



**АВТОР**

**Лихтар Дарья Александровна,  
учащаяся 10 «А» класса  
ГУО «Величковичская  
средняя школа Солигорского  
района»**

**РУКОВОДИТЕЛЬ**

**Морева Н.А., заметитель  
директора по воспитательной  
работе ГУО «Величковичская**

**аг. Величковичи**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|   |        |
|---|--------|
| Глава 1. Понятие и сущность бала. Проведение балов<br>в Российской империи .....  | Стр. 3 |
| Глава 2. Бальные танцы, как способ формирования и совершенствования<br>нравственно - этической и эстетической стороны поведения молодого<br>человека в Российской империи ..... | Стр.7  |
| Глава 3. Последний бал 1903 года Российской империи во времена<br>Царствования Его Императорского Величества Николая Второго .....  | Стр.12 |
| Вывод.....  | Стр.16 |
| Список использованной литературы.....   | Стр.18 |
| Приложения.....   | Стр19  |

## **ВВЕДЕНИЕ.**

Предстоящий 2018 год несет с собой две даты, которые, на мой взгляд, являются очень знаменательными. Это 300-летие установление балов на Руси его императорским величеством Петром Великим, и 115 лет, как был дан последний бал в Царской Руси его Императорским Величеством Вторым (20 августа 2000 год прославленным в лике святых как страстотерпец).

Выбор темы моего исследования был обусловлен тем, что я задалась вопросом, какое еще культурное явление кроме бала может раскрывать человека и мотивировать его к формированию навыков высокого этического, эстетического, хореографического, нравственного, образовательного потенциала.

Появившись около 300 лет назад, бал, преобразил представление о сущности культуры человека: этике, этикете, хореографии и формах организации досуга. Приобретая навыки светского поведения, человек вынужден был побеждать свой эгоизм, а значит приобретать навыки учтивости и такта. Преодолевая собственное невежество в знаниях и поведении, он открывал для себя удивительный мир этики и этикета, как гаранта навыков искусства общения и душевного равновесия. Стремление к повышению уровня хореографической культуры мотивировало к посещению танцевальных салонов. И вот, пройдя все этапы подготовки, он попадал на бал.

Цель моего исследования – в общих чертах проследить исторический путь бального искусства на Руси, с сосредоточением внимания на анализе последнего бала 1903 года, как вершине бального искусства на Руси.

В рамках исследовательской работы ставлю перед собой задачи по изучению проведения балов на Руси, а так же подробный обзор последнего бала 1903 года.

## **ГЛАВА 1. ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ БАЛА. ПРОВЕДЕНИЕ БАЛОВ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ**

Бал - это, прежде всего, праздник, поэтому не случайно балы давались по случаю свадеб, дней рождений монархов, а также по случаю памятных дат и государственных праздников . Таким примером является возможно первый бал в истории - бал в честь бракосочетания Карла VI с Изабеллой Баварской в 1385 г. во французском городе Амьене. Широкое распространение и развитие балы получили во Франции во времена правления Екатерины Медичи и ещё более при галантном короле Генрихе IV. Со времён Людовика XIV балы постепенно привились во многих немецких резиденциях и стали составлять существенную часть большинства придворных празднеств.

На Руси балы появились при Пётре I с 1718 года. Первые русские балы назывались ассамблеями. На протяжении 18 – 19 вв. балы всё прочнее входили в русский обиход и вскоре проникли во все слои общества. К середине 19 века балы получили очень широкое распространение. К примеру, в Петербурге и в Москве проходили тысячи балов в год. Но и в небольших уездных городах балы были очень популярны.

Балы делились на 2 категории. Это придворные балы и общественные балы. **Придворные балы** были довольно чопорные и скучные, и считались официальными мероприятиями. Такие балы чаще всего проводились в Петербурге. На них часто присутствовала императорская свита и представители самых знатных семей Москвы и Петербурга. Московские балы несколько отличались от Петербургских. В зале Благородного собрания в Москве два раза в неделю устраивались балы, на которые собирались до пяти

тысяч человек. На таких балах можно было веселиться от души, в отличие от чинных и церемонных придворных балов в Петербурге.

**Общественные балы** в России устраивались дворянством, купечеством, ремесленниками, художниками и даже артистами. Они имели довольно свободную форму проведения и очень широкий круг участников. Можно сказать, что бал в 19 веке был основной формой общения и просвещения для большинства городских жителей.

Тем не менее, существовали **общие для всех балов правила проведения**. Начинался любой бал с торжественного полонеза – марша. Полонез мог продолжаться около часа. Возглавляли полонез хозяин бала с самой важной гостьей бала, а также хозяйка с самым важным гостем бала. На великосветских балах это были император с императрицей. Затем шёл вальс. С вальса только начинался бал, а за ним шли другие танцы, в частности, танцевали венгерку, краковяк, падепатинер, падеспань, падекатр... На балах существовал определенный танцевальный порядок, и все знали, что за так называемыми мелкими танцами пойдет первая кадрили, затем, следуя распорядку, вторая, третья. После четвертой кадрили и мелких танцев, как правило, шла мазурка. Это уже особый танец. Он, как и кадрили, у всех дам заранее был расписан, и каждый кавалер, каждая дама знали, когда и с кем они танцуют. Следует отметить, что среди всех танцев мазурка и котильон являлись наиболее "важными" приглашениями на балу, по той причине, что после мазурки кавалер вел даму к столу на ужин, где можно было пообщаться, пофлиртовать и даже признаться в любви. Ужинали все в боковых гостиных, за небольшими столиками. За каждым столиком гости собирались своей компанией. Кроме того, на балах всегда был открыт буфет с разными яствами и напитками.

Слово **бал** пришло в русский язык из немецкого – в переводе оно означает мяч. Какая же связь между мячом и танцевальным вечером? Оказывается, прямая. В старину в Германии существовал такой обычай: на Пасху сельские девушки с песнями обходили дома своих подруг, которые за минувший год

вышли замуж. Каждой из них дарили по мячику, набитому шерстью или пухом, а молодая женщина в качестве ответного дара должна была устроить для всей молодежи деревни угощение и танцы, наняв за свой счет музыкантов. Сколько было в селе молодоженов, столько давалось и мячей, или балов – то есть вечеринок с танцами.

В Российской империи до конца XVII в. ничего похожего на балы не существовало – они появились только в эпоху преобразований Петра Первого. В 1718 году указом императора были учреждены ассамблеи – вечера для дворян с угощением, танцами, играми и беседами. Прошло несколько десятилетий, и во всех государственных высших и средних учебных заведениях танец стал обязательным предметом.

Довольно скоро танцевальная культура Российской империи достигла замечательного развития: уже во времена императрицы Елизаветы Петровны балы русского двора славились во всей Европе. Известный балетмейстер Ланде говаривал, что нигде не танцевали менуэта с большей выразительностью и приличием, как в Российской империи. Это тем вероятнее, что сама государыня танцевала превосходно и особенно отличалась в менуэте и «русской пляске». В конце XVIII – начале XIX века наши соотечественники не только прекрасно знали все новейшие и старинные балльные танцы, но умели исполнять их в особой, присущей именно русской школе благородной манере. Петербург и Москва постепенно стали самыми значительными хореографическими центрами Европы.

Балы были настолько важной частью дворянской жизни, что весь остальной досуг был подчинен подготовке к ним, а музыка и танцы считались важной частью дворянского образования – наряду с иностранными языками и математикой! Вместе с верховой ездой, фехтованием и гимнастикой танцы причислялись к «благодетельным телесным упражнениям», которые в сочетании с музыкой способствуют гармоническому развитию личности. В светском обществе вообще было принято связывать внешний облик человека с его нравственными качествами. В этом отношении особое значение

приобретали уроки танцев, «ибо как нравственная философия образует человека для благородных действий, так нравственные танцы приводят молодых людей к привлекательному общежитию».

## **ГЛАВА 2. БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ, КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НРАВСТВЕННО - ЭТИЧЕСКОЙ И ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ ПОВЕДЕНИЯ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ**

Танцы осваивали с раннего детства – с пяти-шести лет. Обучение напоминало скорее жёсткую тренировку спортсмена, и подготовленным танцорам были свойственны ловкость и уверенность, изящество в движениях, непринужденность и выносливость. Это было, как говорят, «в крови» и с малых лет придавало дворянским отпрыскам величавость, грацию и умение практически в любой ситуации держаться достойно и красиво.

Один из крупнейших русских балетмейстеров А.П. Глушковский, например, отмечал: «Главное достоинство старых танцевальных учителей состояло в том, что они держали ученика долгое время на менуэте, потому что этот танец выправляет фигуру, приучает ловко кланяться, прямо ходить, грациозно протягивать руку – одним словом, делает все движения и манеры приятными». «Потерять такт», то есть сбиться в танце, считалось постыдным – иногда такой промах на балу мог стоить кавалеру карьеры.

Аристократические балы проходили в огромных великолепных залах, окруженных с трёх сторон колоннами и освещённых множеством восковых свечей в хрустальных люстрах и стенных подсвечниках. В середине зала непрерывно танцевали, а на возвышенных площадках по двум сторонам залы у стены стояло множество раскрытых ломберных столов, за которыми играли в карты, созерцали танцующих и философствовали. Музыканты размещались у передней стены на длинных, установленных амфитеатром скамейках. Часто бал включал в себя также дополнительные развлечения: небольшой концерт специально приглашенных артистов или любителей – певцов и

музыкантов – из числа гостей, живые картины или даже любительский спектакль.

Балы проводились по определенной, чётко утверждённой в дворянском обществе традиционной программе, стержнем которой, конечно, были танцы. В XVIII веке было принято открывать бал **польским танцем**, или **полонезом**, заменившим старинный **менуэт**.

**Полонез** вошёл в моду при Екатерине II. Длился он приблизительно 30 минут, и все присутствующие должны были принять в нём участие: танец этот совсем несложный, всем по силам – два шага и на третьем приседание, поклоны и реверансы. Это походило на торжественное шествие – недаром иностранцы называли полонез «ходячим разговором».

Далее по бальному расписанию следовал **контраданс**, или **кадриль**. Вот здесь уже пожилые люди предпочитали разойтись по комнатам и усестыся за карты, оставляя танцы более молодым. В XVIII веке контраданс был на балах своего рода спектаклем – танцевать его специально подбирались четыре пары из высшей знати. Готовились они заранее, в танце были сложные фигуры, пары менялись дамами и кавалерами.

Следующим танцем был **вальс**, о котором А.С. Пушкин писал:



*«Однообразный и безумный,  
Как вихорь жизни молодой,  
Кружится вальса вихор шумный,  
Чета мелькает за четой».*

**Мазурка** – это середина бала. Она «приехала» в Россию из Парижа в 1810 году. Дама в мазурке идет плавно, грациозно, изящно, скользит и бежит по паркету, партнер же делает прыжки «антраша», во время которых в воздухе он должен ударить ногой об ногу три раза. Умелое пристукивание каблуками придавало мазурке неповторимый шик. В 20-е годы XIX века мазурку стали исполнять в более спокойной манере, во время этого танца между партнёрами допускались разговоры.

В конце бала исполняли французский танец **котильон**. Он представлял собой танец-игру, шаловливую и непринужденную. Кавалеры в этом танце то становились перед дамой на колени, то отскакивали от неё, то перепрыгивали через платок или карту...

На большую часть танцев кавалеры приглашали дам заранее, записывая своё имя в специальную книжечку той особы, с кем хотели танцевать.

Кроме названных, на балах были и другие старинные танцы – **гавоты, кадрили, польки**. Всё зависело от моды и от вкусов устроителей. На протяжении XVIII-XIX вв. балы всё прочнее входили в русский обиход и вскоре перестали быть принадлежностью только дворянского образа жизни, проникнув во все слои городского населения. По сложившейся в Российской империи традиции не принято было устраивать балов, как и других многолюдных развлечений, в период больших постов, особенно Великого поста, а также во время траура.

Действительно, традиционно бальный сезон длился с Рождества (25 декабря по старому стилю) и до последнего дня масленицы. В остальное время года балы устраивались редко, по особым случаям. Наиболее официальной разновидностью были придворные балы, довольно чопорные и зачастую

скучноватые. Праздничным придворным балом со времен императрицы Анны Иоанновны отмечались императорские дни рождения, годовщины восшествия на престол и коронации, свадьбы, дни рождения и именин членов семьи монарха, орденские дни, победы, заключение мира, Рождество, Пасха, Новый год. Большие балы назначались в честь приема знатных гостей – членов королевских семей, а также по важным политическим поводам. На них собирались тысячи гостей. Участие в придворных балах было обязательным для приглашенных – избавиться от него могла только серьёзная болезнь. Кроме императора, императрицы и членов царской семьи – великих князей, княгинь и княжон – там присутствовали различные придворные чины, а также дипломаты, гражданские чиновники, имевшие по «Табели о рангах» четыре высших класса, все живущие в Петербурге генералы, губернаторы и предводители дворянства, гостившие в Российской империи знатные иностранцы. Обязаны были ездить на придворные балы и гвардейские офицеры – по два человека от каждого полка. Для этого существовали специальные графики – разнарядки, помогавшие соблюдать очередность. Офицеры приглашались специально как партнеры по танцам. Все семейные мужчины должны были являться с женами и взрослыми дочерьми. В некоторых случаях ко двору приглашались также представители богатого купечества.

*Бал – настоящая находка  
Для юных франтов и для дам;  
Его с восторгом ждет красotka,  
Он праздник пасмурным отцам.  
Чтоб дочка куколкой оделась,  
Хлопочет опытная мать,  
А чтоб она не засиделась,  
Везет ее потанцевать. (Ф.Кони)*

На придворные балы мужчинам полагалось приезжать в полной парадной форме, в наградах; для дам также были установлены платья специального фасона, богато расшитые золотой нитью. Представители знатнейших и богатейших семей Петербурга и Москвы давали великосветские балы. Именно они наиболее полно выражали стиль той или иной бальной эпохи. Особенно великолепны были великосветские балы второй половины XVIII и первой половины XIX века. На них тоже бывало многолюдно, но в меру – тысяч до трёх приглашённых. Гости созывались по выбору хозяев дома из числа их друзей, родственников и великосветских знакомых.

В залах горели тысячи свечей, что тогда являлось главным признаком большого праздника: свечи были дороги, и в повседневной жизни комнаты освещались очень скупо. Лестницы были устланы дорогими коврами, всюду теснились тропические растения в кадках; душистая вода струилась из специально устроенных фонтанов; распространяли ароматный дым курильницы. К ужину подавали редкие тогда в Российской империи ананасы, экзотические в зимнее время персики, виноград, свежую клубнику, огромных рыб, дорогие вина со всего света. На подобных балах чаще всего происходили светские дебюты молодых людей и девушек, которых начинали вывозить в свет.

Множество разновидностей имели общественные балы. Особенно часто давались они в провинции: в зданиях Благородного или Городского собрания, в театрах, различных клубах, в резиденциях губернаторов и в залах, снятых в домах частных лиц. Как правило, круг участников был широким и пёстрым: чиновники, военные, помещики, учителя... Средства на такие балы собирались по подписке (в складчину), либо на них продавали билеты, которые мог купить каждый желающий. Общественные балы устраивались не только дворянством, но и купечеством, ремесленниками, художниками или артистами.

Наиболее весёлыми и непринуждёнными бывали обычно балы семейные. Их приурочивали к семейным праздникам, приглашали родню и близких знакомых – как правило, несколько десятков человек.

Выделяли в бальной иерархии также благотворительные балы, на которые продавали билеты, а в залах устраивали благотворительную торговлю. Для этого строили небольшие, нарядно украшенные павильончики и палатки, в которых дамы-добровольцы продавали фрукты, цветы, сласти и разные безделушки. Фиксированных цен не было; каждый платил столько, сколько мог или хотел. Все вырученные от бала средства шли в пользу какого-нибудь детского приюта, учебного заведения, пострадавших от стихийных бедствий. Подобный бал описан, например, в повести А.П. Чехова «Анна на шее».

Были, наконец, ещё сельские праздники, дававшиеся летом на дачах и в загородных имениях. Они включали, кроме бала, концерты роговой музыки, фейерверки, катание на лодках... Танцевали здесь зачастую прямо под открытым небом – на лужайках, или же в огромных палатках, поставленных среди деревьев парка.

Правила бального этикета, несколько видоизменяясь от эпохи к эпохе, в главном на протяжении веков оставались неизменными, многие из них вполне подходят для сегодняшнего времени. Прежде всего, помните: достоинство, честь, красота – вот первые слова, которые ассоциируются со словом «бал». Стиль поведения кавалеров и дам – это галантность и изысканность манеры общения.

### **ГЛАВА 3. ПОСЛЕДНИЙ БАЛ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ПРИ ЦАРСТВОВАНИИ ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА НИКОЛАЯ ВТОРОГО.**

**Костюмированный бал**, состоявшийся в Зимнем дворце 11 (24) февраля и 13 (26) февраля 1903 года — знаменитый маскарад, во время которого вся знать Российской империи присутствовала в чрезвычайно роскошных костюмах «допетровского времени». Эти костюмы дошли до нашего времени запечатленными в фотографиях, которые являются ценным

историческим источником. До настоящего времени этот бал остается самым известным праздником в Санкт-Петербурге времени царствования Николая II.

Бал, приуроченный к 290-летию дома Романовых, состоялся по окончании Рождественского поста и проходил в два непосредственно в два этапа: 11 (24) февраля 1903 года состоялся *Вечер*, а 13 (26) февраля сам *Костюмированный бал*.

Глядя на фотографии участников и сохранившиеся костюмы с трудом можно представить, что идея проведения этого яркого и пожалуй одного из знаменитейшего бала в истории европейских монарших дворов родилась в споре между сыном знаменитого русского поэта Жуковского и министром императорского двора бароном Фредериксом во время завтрака у императора в конце 1902 года. Смысл спора был в том, что Павел Васильевич Жуковский обвинял царя Петра I в уничтожение русской самобытности и навязывания западного костюма, а барон Фредерикс встал на защиту со словами: “если бы мы теперь все были одеты в русские костюмы, то походили бы на китайцев, посольства которых приезжая в своих национальных костюмах, возбуждают в Европе смех”. Жуковский же так красочно описывал русские костюмы, что к концу завтрака императрица Александра Фёдоровна пожелала увидеть все это великолепие на придворном балу. Бал было решено приурочить к вступлению Романовых на московский престол в 1613 году и для костюмов выбрали эпоху царя Алексея Михайловича.

Уже 1 января были разосланы 416 уведомлений лицам принадлежавших к высшей знати, но многие по началу эту идею восприняли без особого энтузиазма. Наступающий 1903 год уже был подробно расписан, а так как событие решили не откладывать то костюмированным балом решили закрыть последней театральный вечер в сезоне и назначали на начало февраля. Время на дорогие костюмы практически не оставалось, за разработку и пошив нужно было преступать немедленно и вся эта спонтанность влекла за собой внеплановые сумасшедшие растраты. Более 100 человек сразу отклонили приглашение, а другие не считаясь с затратами взялись за подготовку. Не

смотря на то, что бал должен был состояться в ближайшее время, требования к костюмам предъявлялись весьма строгие. Наряд должен был быть уникальным и полностью соответствовать эпохе царя Алексея Михайловича. Все приглашенные лица, как писал директор императорских театров В.А. Теляковский "разделились на два лагеря: одни ездили за советом к нам, другие к Всеволожскому..." Именно благодаря советам и наставлениям В.А. Теляковского и И.А. Всеволожского, а так же архивным изысканиям бал превратился в исторически достоверное мероприятие.

Зимой 1903 года в светском Петербурге все разговоры были о костюмированной бале назначенным на 11 февраля. Основная масса костюмов шилась в мастерских петербургских императорских театров и для подготовки костюмов привлекались десятки портных, которые трудились не покладая рук.

Костюмы создавались по эскизам художника С.С. Соломко, Е.П. Пономарева с привлечением историков-консультантов и были максимально достоверны. На декор костюмов решено было не скупиться и их щедро украшали редчайшими мехами, огромными бриллиантами, жемчугом, самоцветами – большей частью в старинных оправках, а в старинные русские костюмы нарядили даже оркестрантов.

«Большой наряд» императрицы разрабатывал художник Е.П.Пономарев. За основу был взят образ одной из икон Крестовоздвиженской церкви Московского Кремля. На ней была изображена Мария Милославская первая жена царя Алексея Михайловича. Через года балерина Тамара Карсавина вспоминала: «Императрица в тяжёлой короне была похожа на византийскую икону». Наряд царицы украшал великолепный изумруд величиной с ладонь окаймленный 54 бриллиантами. Государь, как позже вспоминал Всеволожский «повелел мне найти для него подходящий костюм. Он хотел бы что-то длинное и не слишком броское». Императрица была против «скромного» наряда и настояла на том, что бы костюм мужа не уступал по роскоши ее собственному.

Костюм государя, как и государыни, разработал И.А. Всеволожский и Е.П. Пономарев, а сшил театральный костюмер Императорских театров И.И.Каффи. «Малый царский» наряд Николая II состоял из кафтана, украшенного подлинными драгоценными нашивками с древних царских одежд, шапки из золотой парчи, изготовленной в шляпной мастерской братьев Брюно и посох царя Алексея Михайловича. К тому же из Оружейной палаты Московского Кремля было выписано 38 подлинных предметов царских костюмов XVII в., из них было отобрано 16, в том числе жемчужные запястья, принадлежавшие сыну Ивана Грозного царю Федору Иоанновичу.

Наряд младшего брата царя, великого князя Михаила Александровича был полностью реконструирован по археологическим материалам и представлял собой костюм царя Алексея Михайловича в котором он был в день выбора невесты. Надо отметить, что великий князь Михаил Александрович в этом наряде покорило все общество, а его сестра великая княгиня Ксения Александровна в своем дневнике записала: «Миша пришел в своем костюме и убил всех».

Несмотря на новость накануне бала, что из-за болезни не будет вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны и великого князя Михаила Александровича, гости стали съезжаться к 8 часам вечера во вторник 11 февраля на спектакль в Императорский Эрмитаж. Приглашенные были в костюмах времён царя Алексея Михайловича, придворные дамы – в сарафаны с кокошниками, кавалеры – в костюмы сокольничих или стрельцов, собрались в Романовской галерее и, шествуя попарно, приветствовали императорскую семью «русским поклоном». Потом вся публика смотрела представление в Эрмитажном театре с выключенными в него сценами из оперы Мусоргского «Борис Годунов», из балетов Минкуса «Баядерка» и Чайковского «Лебединое озеро» в постановке Мариуса Петипа. На сцене блистали Федор Шаляпин, Нина Фигнер и Анна Павлова. После в Испанском, Итальянском и Фламандском залах Эрмитажа состоялся ужин с шампанским, мадерой,

ропшинскими форельками по-русски и многими другими яствами. После ужина вечер продолжился танцами в Павильонном зале до двух часов ночи.

13 февраля 1903 года состоялся второй костюмированный бал в Концертном зале Зимнего дворца. К прежним гостям добавился дипломатический корпус. Бал открылся полонезом из оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя», потом сплясали «русскую» и продолжили традиционными танцами: кадрилей, мазуркой, вальсами. После по традиции следовал ужин. 34 круглых стола были накрыты в Большом Николаевском зале. Буфеты располагались в Малой столовой и Концертном зале, а столики с вином и чаем - в Малахитовой столовой. На ужин, сопровождающийся народными песнями и былинами про Добрыню Никитича, подавали фуа-гра, нантюа с устрицами, тимбаль из ершей и даже соленые огурцы, из напитков мадера, шампанское и красное вино «Шато-Марго». Далее бал продолжился танцами и закончился в три часа ночи.

14 февраля на бал к графу А.Д. Шереметеву гости облачились все в те же костюмы. Позже по распоряжению императрицы Александры Федоровны лучшие фотографы Санкт-Петербурга: Боассон и Эглер, Ренц и Шредер, Левицкий и другие выполнили одиночные портреты и групповые снимки участников бала. В 1904 году были напечатаны альбомы содержащие 173 изображения. Их распространяли в первую очередь среди участников бала за определенную плату с благотворительной целью.

## **ВЫВОД**

В настоящее время на территории Республики Беларусь все большую популярность набирают балы. В 2018 году исполнится 10 лет как были устроены балы православной молодёжи в городе Минске, по сути открыв этот удивительный мир для всей страны. Традиционно он проходит во Дворце детей и молодежи г. Минска.



Я считаю, что такой культурный феномен как бал, это самое эффективное средство всестороннего развития человека. Сколько много аспектов включает в себя бал. Бал зарождается не в красивых залах с пышными убранствами, а в моменты репетиций, когда все желающие участвовать, приобретают навыки не только хореографии. Изучение этики, этикета, повышение своего интеллектуального уровня, это и есть слагаемые гармонично слаженной личности. Святой Николай Второй не зря уделял столь много времени и средств на организацию балов. Последний его бал – это вершина бального искусства, пример преемственности поколений, культурной и духовной мощи народа. Через 10 лет грянет Вторая мировая война, а еще через четыре года император вынужден будет отречься от престола, что коренным образом изменит духовный, политический и культурный ход страны. До настоящего времени не был дан бал, который бы отражал культурную и духовную суть последнего бала 1903 года. Данный факт дает возможность утверждать, что нельзя спонтанно приобрести навыки утонченности души и вкусов. Сочетание законов христианской этики и светского этикета (по примеру святого Николая Второго и его предшественников) – это фундаментальная основа кристаллизации поведенческой модели человечества. Без евангельского идеала, человек начинает стирать границы нравственности, что неизбежно повлияет на дезориентацию в ценностях.

Бал 1903 года и все предшествующие балы были примером организации досуга человека в духе ювелирной изысканности в сочетании с духовной красотой, что и делало бал золотым феноменом духовной, культурной и бытовой жизни народа.

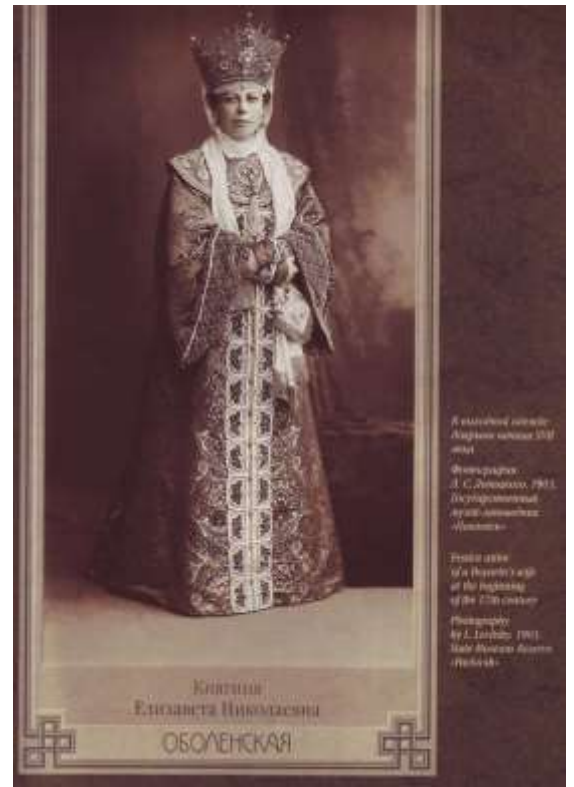
## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Дуков Е.В. Общественные балы и концертная культура XVIII в. // Концерт в истории западноевропейской культуры. — М.: Классика-XXI, 2003. — С. 171—184.
2. Бал // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
3. Шыдлоўскі, С. А. Культура прывілеяванага саслоўя Беларусі : 1795—1864 гг. — Мінск : Беларуская навука, 2011. — С. 90—92.
4. Костюмированный бал 1903 года в Зимнем дворце. Выставка в Эрмитаже // [hermitagemuseum.org](http://hermitagemuseum.org) Архивировано 4 июля 2008 года.
5. Альбом костюмированного бала в Зимнем дворце // Газета "Искусство", №14/2008









В 1911 году на немецкой фабрике карточных игр фирмы «Дондорф» (Франкфурт-на-Майне) были разработаны эскизы для колоды игральных карт «Русский стиль» — с фигурами в костюмах, повторяющих костюмы участников бала. Карты были отпечатаны в Петербурге на Александровской мануфактуре, их выход приурочили к празднованию 300-летия дома Романовых.

